

Batida onlife 2025

Mangiare i prati 2024

Progetti artista-educativi sul pastoralismo

di Monica Sgrò/Wurmkos



**Come può il
pastoralismo essere
visto con l'occhio
dell'arte?**





**Perché il patrimonio
immateriale della
transumanza è importante
nella scuola?**

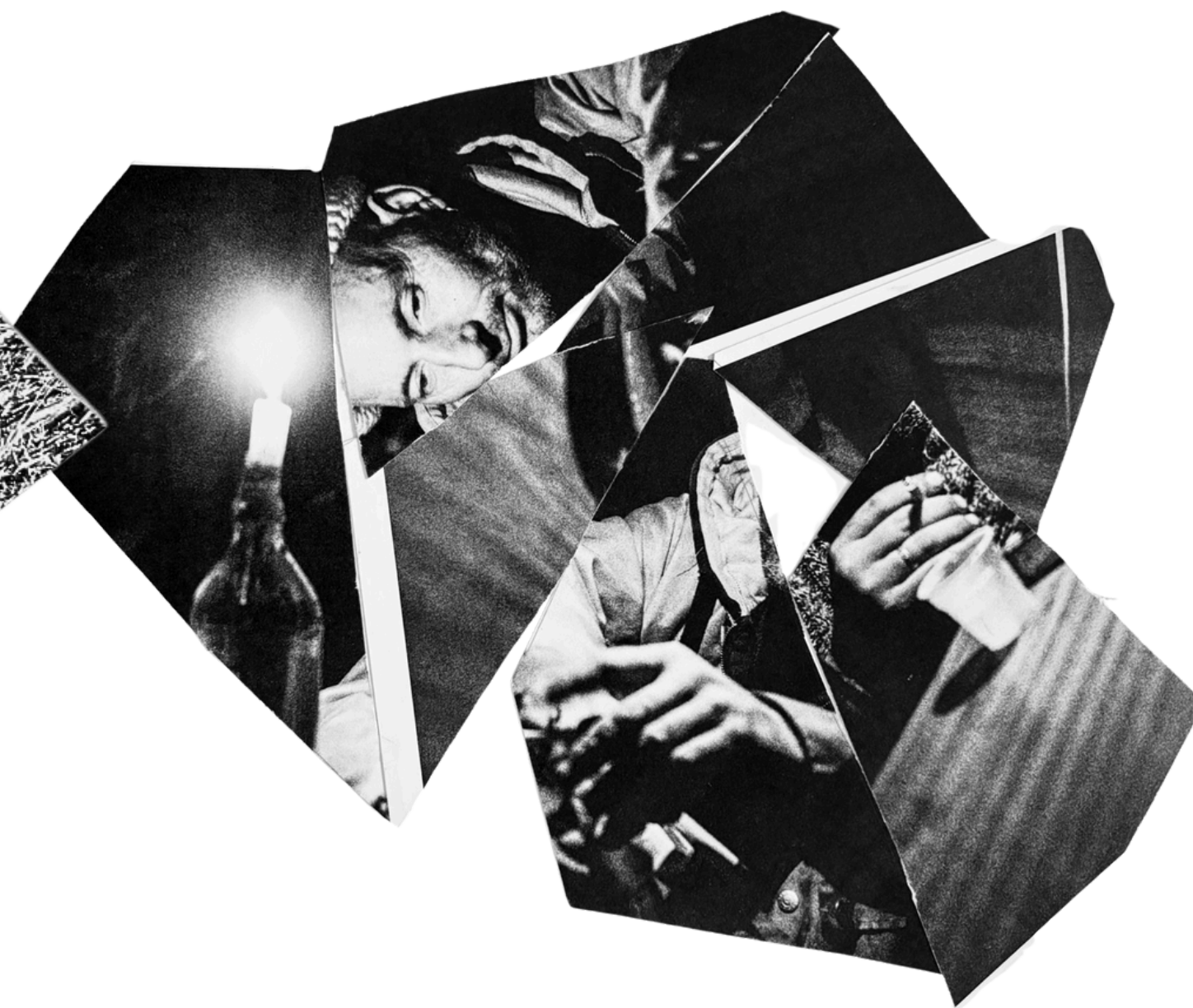


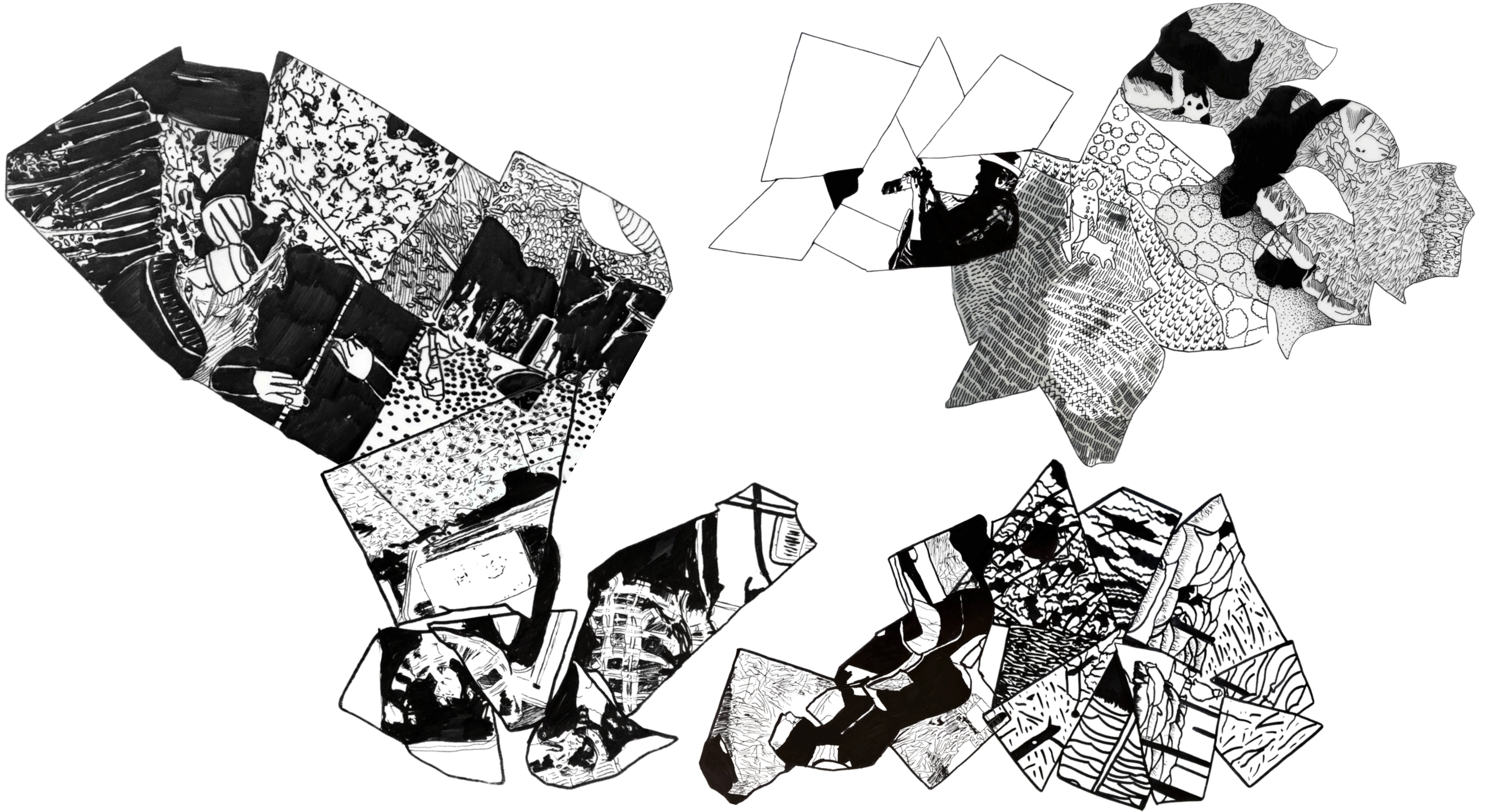


“BATIDA ONLIFE 2025”



L'era una volta un uomo
che aveva il compito di
dipingere il ~~mondo~~ vuoto nel
mondo.





Guardo la realtà

vedo

pecore

soddisfazione

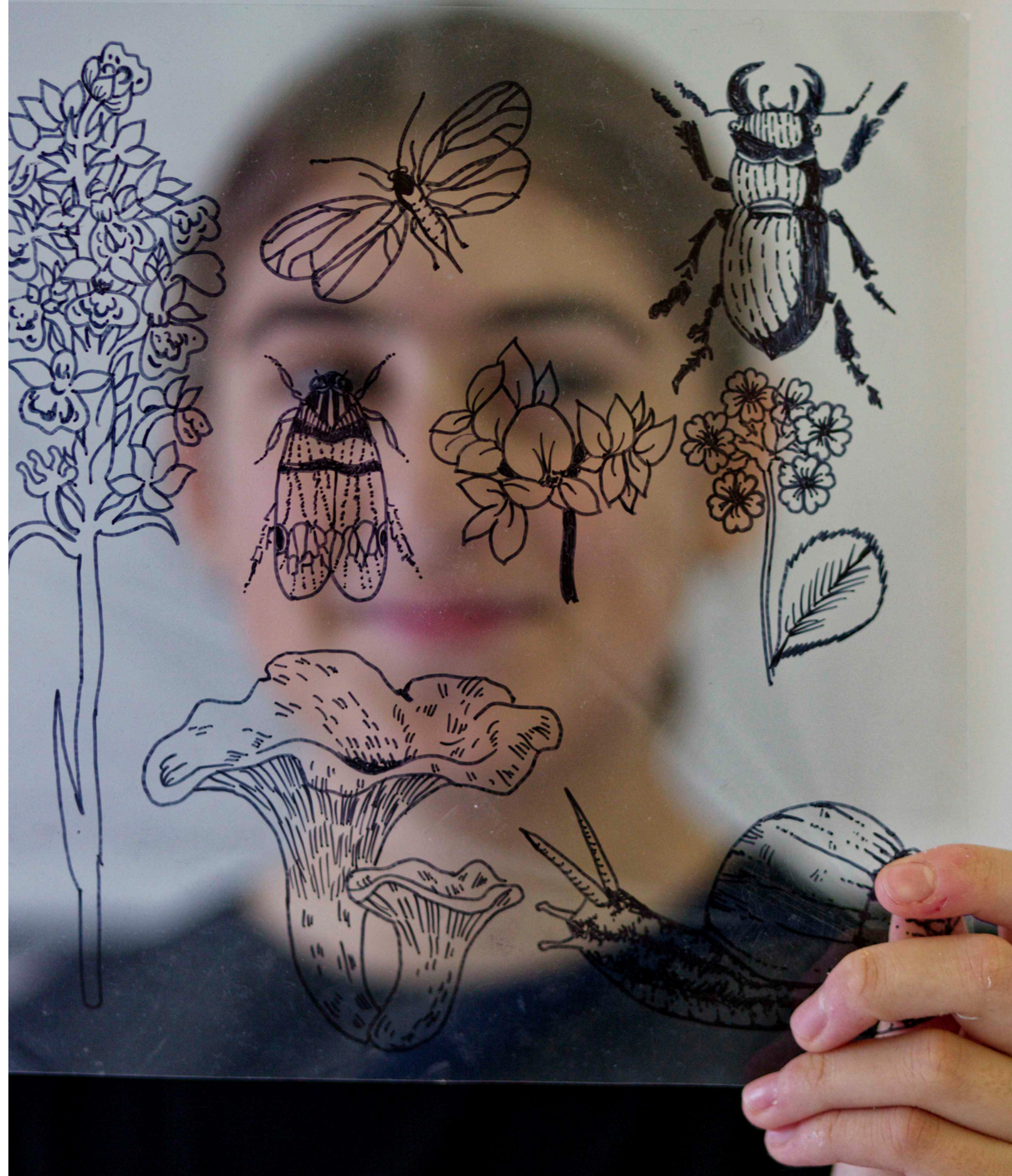
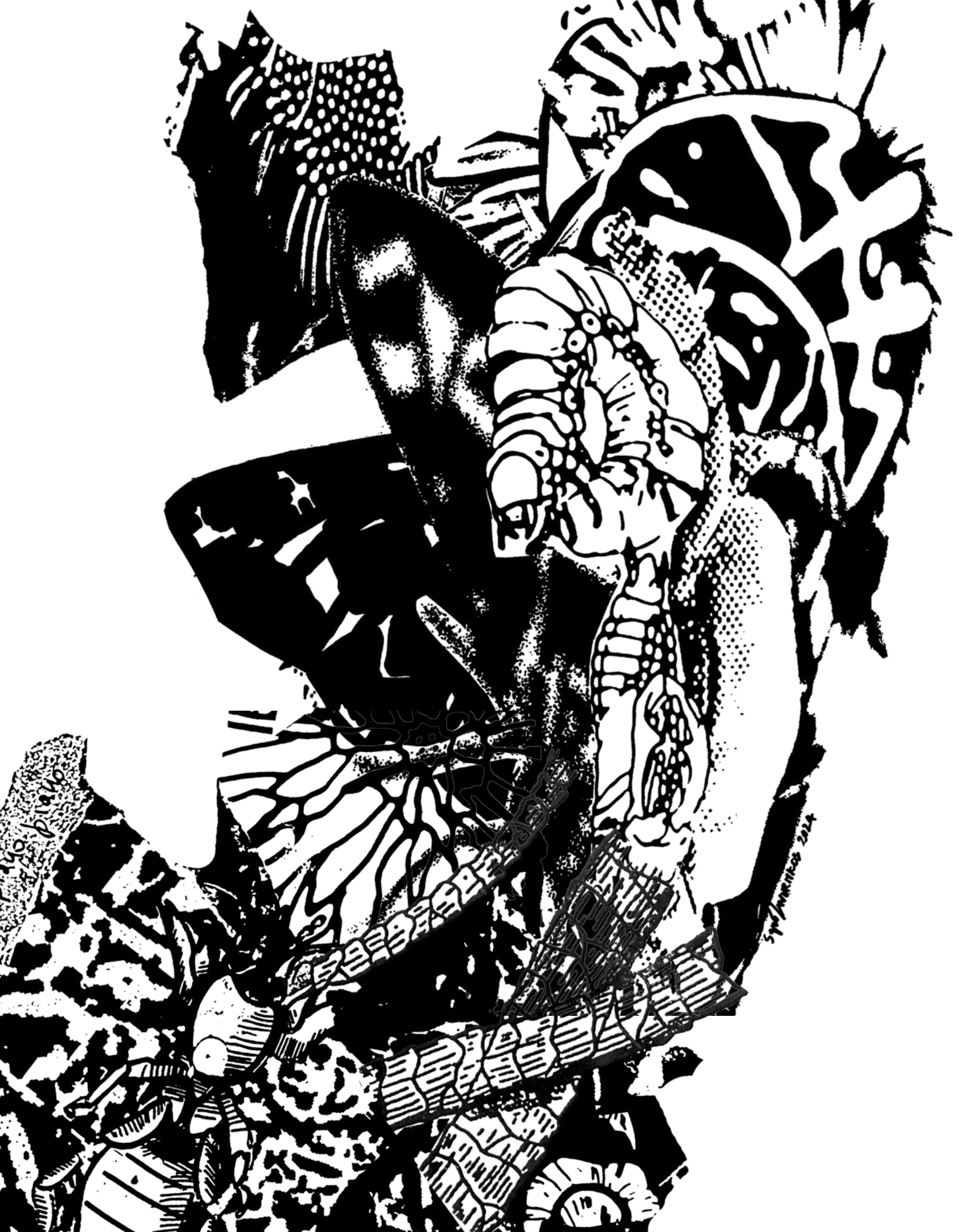
girando la Lombardia, dobbiamo
necessario essere pronti a cambiare
perché magari hanno cambiato il tipo di
altre ragioni. Come giù in Lomellina da anni
coltivazione del riso. Noi campiamo su quello che
altri non scartano più nulla, noi cosa facciamo?
dipende solo da noi, ma casa nostra. Ho due figli: uno
tore... mio papà ha una casa...

Collage di
parole.
Caviardage
tratto dalle
interviste ai
pastori.
Una geografia
poetica..



mangiare i prati 2024

dal racconto del pastore
Danilo Agostini
al collage,
al gesto di indossare il
paesaggio, come segno di
presenza e di cura.





Batida Onlife non si conclude oggi, ma prosegue come percorso aperto in un laboratorio collettivo di collage e cucitura della grande forma.

Aperto alle scuole e a chi vorrà partecipare.

Il lavoro sarà presentato l'anno prossimo.

grazie dell'attenzione